
PROJECT TITLE:

WIDEN HORIZONS OF UNDERSTANDING ART

(A TRAINING OF ART LECTURERS IN BANGLADESH)

By Dr. Karin Reinprecht on April 20, 2015

RATIONALE OF THE PROJECT

To facilitate that art audiences appreciate contemporary art from Bangladesh more.

In Bangladesh, most art collectors and the general audience for art ask for the beautiful and not the critical. Most art in Bangladesh is a reflection of an ideal (e.g. country life) and not of the contemporary life in Bangladesh. Artists need challenges, also from their audience and collectors, to step over borders, leave limitations behind and explore the new.

INTERVENTION



[Can/Fusion](#), Karin Reinprecht's virtual art project in Bangladesh, inspired a training of art lecturers to strengthen their capacities to create interest and understanding of art audiences in contemporary art engaging them with participatory, interactive methods.

The Austrian artist [Walter Stach](#) with a long-standing experience in art mediation (Kunstvermittlung) carried out this train the trainers workshop for the facilitation of contemporary art on March 13 and 14, 2015. The Workshop was financed with 1480 Euro by the [Austrian Cultural Forum in New Delhi](#), and organised and financed (workshop itself, invitations) by the [Bengal Art Foundation](#).

The thirteen participants learnt through practical application to create interest and understanding in contemporary art with non-experts in art. The training approach focused on the discourse, dialogue, interaction, participation, and on relating art to real life art practices. Participants worked through examples of art facilitation using interactive art facilitation methods, and practically applied their new skills in the context of the workshop.

RESULTS

- ✓ One train the trainers workshop in Dhanmondi branch of the Bengal Art Foundation on March 13 and 14, 2015;
- ✓ Bengal Art Foundation is planning to implement regular sessions of art mediation with classes and the public at the gallery in Gulshan 1 and in Dhanmondi;
- ✓ Walter Stach established contacts with Bangladeshi artists for an international art project he currently organises in the context of the next Olympics. Artists from five continents will be invited for contributions – more artists still needed to be involved from the Asian continent.
- ✓ Private meetings and discussions on Bangladeshi contemporary art with art collectors were held;

ANNEXES

REPORT BY BENGAL ART FOUNDATION & THE LIST OF PARTICIPANTS ARE ANNEXED IN PDF.

FORMAT

MAIL BY HADRIEN DIEZ FROM BENGAL ART FOUNDATION AFTER THE WORKSHOP

Hadrien Diez
An
Karin Reinprecht

CC
Walter Stach Mahzabin Haque (Rothy)
März 17

Dear Karin,

Walter took his plane back to Austria this morning, and you probably already heard from David and/or from him that the **workshop was a success**. Participants to workshop 1 were **thrilled by the method suggested/developed** with them by Walter, and they really **went wild when imagining new channels of "art mediation"** (they suggested to the public to match artworks with music, for example, and even with the taste of sugar, salt, coffee, etc!).

In consequence, workshop 2 was extremely lively and I had an astonishing feed-back by most of the participants. My colleague Mahazabin is now looking at **implementing regular sessions** of art mediation with classes and the public at the gallery, I hope that it will work. Thank you so much for having suggested this wonderful idea!

I have prepared a little workshop report for you. It comes with 2 annexes (the list and profiles of the participants to workshop 1 and a bunch of pictures). Do you think you could also send it to your contact at the Austrian Cultural Forum in New Delhi? I would like them to see that the workshops were organized professionally, and that good use was made of their money!

I hope to hear from you soon. In the meantime, I wish you all the best,

Hadrien

REPORT BY WALTER STACH

Liebe Karin,

Den von dir in Kooperation mit der Bengal Art Foundation angeregten Workshop zur Kunstvermittlung („Con-Fusion“) konnte ich am 13. und 14. März 2015 mit insgesamt 13 Teilnehmerinnen und Teilnehmern in der Bengal Art Gallery und in der Bengal Art Lounge durchführen.

Meine Aufgabe sah ich vor allem darin, mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Beispiele partizipatorisch-kommunikativer Vermittlungsarbeit („art-mediation“) mit nicht kunst-affinen Besucherschichten im Bereich öffentlicher Präsentation bildender Kunst (Museen, Galerien) kennenzulernen, selbst praktisch durchzuarbeiten und darauf folgend eigenständig interaktive Vermittlungsweisen zur Erprobung in der Praxis zu entwickeln.

Im Wesentliche geht und ging es dabei darum, bei Menschen, die, wenn überhaupt, dann mit Scheu bildender Kunst gegenüberstehen, *im Erstkontakt* diese Scheu durch

geeignete, ihre Subjektivität aufnehmende Vermittlungs-formen nicht aufkommen zu lassen: durch von den Besucherinnen und Besuchern mitgebrachte (oder von der Galerie zur Verfügung gestellte), assoziationsfähige *Gegenstände** zu benützen, mit deren ‚medialer‘ Hilfe eine ausschnittshafte, persönlich erlebte Beziehung als Zugang zu einem Kunstwerk gefunden wird.

Durch die im Verlauf einer solchen Zugangsweise auftauchenden und in der Folge gegenüber den anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmern in der (Klein-)Gruppe geäußerten Assoziationen (Gedanken, Empfindungen, Gedanken, Erinnerungen, ...) und deren Austausch miteinander ist somit *vorerst* nicht das intellektuelle (Fach-)„Wissen“ das Entscheidende für die Rezeption eines Kunstwerks, sondern die subjektive Erfahrung und die Kommunikation darüber. Fürs Erste wird damit jede/r als Experte/Expertin der je eigenen Lebenserfahrung erkannt und anerkannt; und es gibt somit auch kein „richtig“ oder „falsch“.

Durch die kognitive und emotionale Offenheit und Elastizität der Workshopteilnehmerinnen und -teilnehmer war es sehr rasch möglich, die von mir offerierte Methode nicht nur aufzufassen (WorkshopPhase 1), sondern auch der konkreten Situation in der Bengal Art Gallery und der Bengal Art Lounge entsprechend anzupassen (WorkshopPhase 2), und schließlich in der eigenständigen Erprobung mit aktuellen Besucherinnen und Besuchern das „Geübte“ selbständig abzuwandeln und anzuwenden (WorkshopPhase 3).

Die unmittelbar geäußerten, ausschließlich positiv-aner kennenden Rückmeldungen der Beteiligten wurden als Beleg des Arbeitserfolgs mit Genugtuung und Freude entgegengenommen.

Gegenüber Hadrien Diez und Mahzabin Haque regte ich schließlich noch an, der Bengal Art Foundation zu empfehlen, es nicht bei diesem einen „Vermittlungs-event“ zu belassen, sondern den Erfolg dieses Workshops als *start-up* für den systematischen Aufbau einer professionellen Vermittlungsarbeit an der Galerie aufzufassen¹: Den Aufbau eines (kleinen, honorierten(!) Vermittlungsteams zwecks Planung und Durchführung von längerfristig wirkenden Vermittlungsaktivitäten; den Aufbau regelmäßiger Besuchskontakte mit Schulklassen; den Aufbau kontinuierlicher Vermittlungsarbeit für und mit erwachsenen Besucherinnen und Besuchern, die bis dahin keinen „natürlichen“ Zugang zur bildenden Kunst im Allgemeinen und zur Bengal Art Gallery im Besonderen gefunden haben; die Einbeziehung aktiver bildender Künstlerinnen und Künstler in den Vermittlungsprozess.

¹ Hadrien Diez was interested in the first place in the training, because he planned art mediation workshops and events in the Gallery (Bengal Art Lounge), which he manages for the Bengal Art Foundation.

Bestehen für eine solche an Nachhaltigkeit orientierte Bildungsarbeit Interesse und praktische Möglichkeiten bei der Bengal Art Foundation, würde ich bei Bedarf mit meinem diesbezüglichen Know-How auch weiterhin zur Verfügung stehen.

Walter Stach

INVITATION



CON / FUSION

How to express one's opinion about art?

Date: 14th March 2015
Time: 6-8pm

Venue: Bengal Art Lounge
60, Gulshan Avenue, Road 131, Circle 1

BENGAL
ART LOUNGE



SELECTED PHOTOS











