

CHRISTOPH CECH

REAKTION

11 VORAUSGEAHNTE KLANGEREIGNISSE ZU WALTER STACH

ZU CORREGGIO: JUPITER UND IO

MIT TEXTEN VON HERBERT MAURER

FÜR

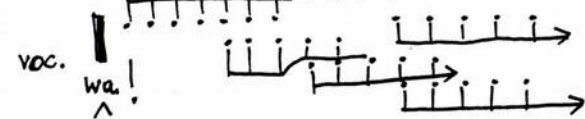
4 SÄNGERINNEN, POSAUNE UND SYNTHESIZER

2001

10 #3

multiplizierte Hinsabe

Zungenschläge, kleine Laute



5

Triton Prog. A 111

Quinten ad lib.

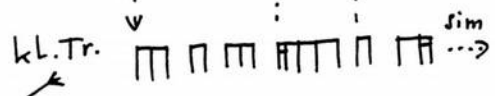
mf

f

3-4x

wie

zuerst

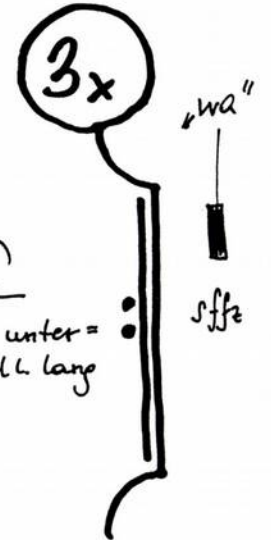


Alle Mägen wollen lieben
 Alle Stiere sind verschieden.
 Keine Milch ist gerne salzig
 Nur die Wolken sind so schmalzig.

on cue!

Reihe 1

stop



10 #4

auf der anderen Seite
 des Spiegels
 entseelt

Reihe 3 (Spiegel): unhörbar

verm.
 5 unhörbar

Triton Prog. A 120
 Cluster tief



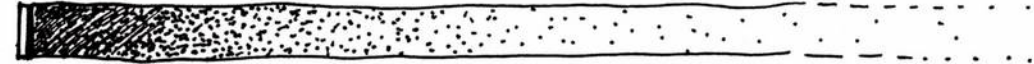
kosmischer Sturm



Petersilia war besser
 In der Wolle war sie sehr
 Ihr Feundin war ein Messer
 Und sie stach mit ihr ins Meer



dal niente



al niente

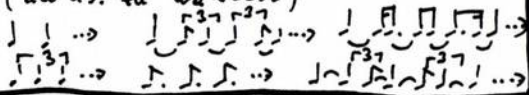
Sul Nord - Ovest da poco nuvoloso a localmente nuvoloso con possibili piovvaschi.
 Sul resto del Nord poco nuvoloso, ma con tendenza ad annuvolamenti piu intensi.
 Sul resto della Penisola sereno o poco nuvoloso

10 #5

Metaphysik
Rätsel
Täuschung

Reihen 1-4

in folgenden Tonlängen:
(ad lib. zu wählen)



kl. 7

basspattern:



Akk. on cue!



Hades war ihr sehr gewogen,
er versprach Dir einen Schimmel.
Doch er hatte Dich belogen
Und er trabte in den Himmel.

10 #6

Verschlossenheit
die andere Haltung
schau

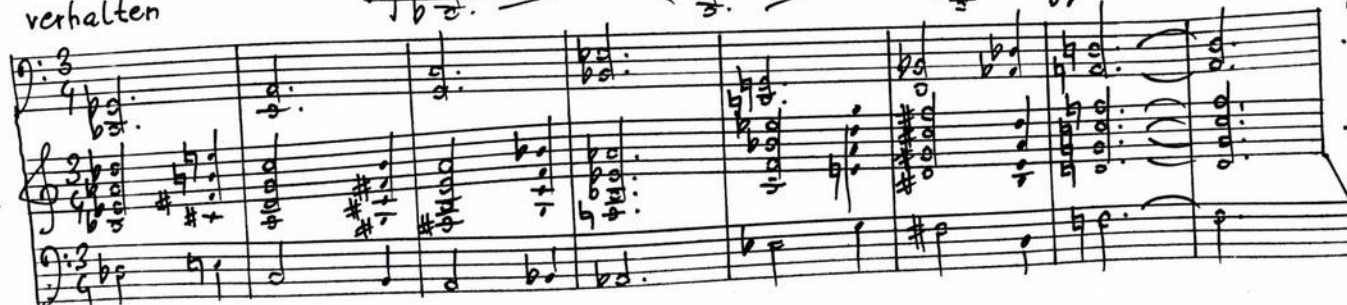
Reihe 4

4

verhalten

roc.

Pos.



Ach, es läuten Deine Tiere
Ofenfrisch mit Fräulein Heide,
wenn ich eine Kuh verführe
und die Topfenlaibchen schneide.

Quartenkaskaden

Quartenakk.
bilden

10 #7

sezierte Gefühle
 Loslösung
 Äther

Reihe 2

kl. 3
 Eine Liebe ist kein Meer
 Auch der Magen ist kein Sir.
 Unter den Gewitterwolken
 Werden Götter gern gemolken.

statisch

2 voc.

2 voc.

finden auf:

darüber versterbende Stimme improv. ad lib.

alternativ: Windperzüsse

Pedal

Pos.

kommen und gehen

10 #8

"frotten"
 auf Eis gelegt
 Übersetzung durch Kälte

voc.: "chin. Oper" ad lib. →

Jeder Schnee hat eine Zunge
 Und es flüstern die Lawinen.
 Jeder Nebel liebt die Lunge,
 darin nisten seine Bienen.

Synth.

strenge, nicht zu schnelle Achtel [mit viel Wind]

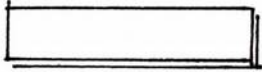
Pos.

10 #9

kosmischer
Dialog
+ transzendente
Verschmelzung

nur Motivik aus den Reihen

str.
2



Wollte dieses Pferd nicht brennen?
War der Zucker gar zu süß?
Es verlief sich bei dem Rennen
oder drehte sich am Spieß

Material 1



Reaktionen
in Gruppen

Material 2

10 #10

sich umstülpen
die Räume
heulende Zeit

kl.
2

"dr. Solo" → share mit

"Bebop" Lines + pliss. abwärts

Dieses Schwein heißt Abenteuer
Auch ein Vogel heißt so gern
Substantivisch ist das Feuer
Schweine deklinieren gern

10 #11

gefangen
"Geschichte"
verspilbte, angenehme
Trauer

kl.
3

Tropfen aus allen 4 Reihen

Synth: "Spieluhr" immer wieder von vorne

Enten sind mein Leibgericht
Enten sind noch kein Gedicht
Enten haben sieben Leben
Wenn sie hoch am Himmel schweben.

