

Kollektive Perspektiven einer Sammlung (Arbeitstitel)

Kunst-Medien-Bildung in digitaler Transformation

Russland, Österreich, Südafrika – 2018

Auf der Basis der erfolgreichen internationalen Zusammenarbeit von Schule + Kunst unter dem Titel „Confed-Kunst 2017“ anlässlich des in Russland durchgeführten „FIFA-Konföderationen-Pokal 2017“ gibt es von allen daran beteiligten Seiten den Wunsch und die Absicht, eine solche Kooperation weiterzuführen.

Deshalb legen die an dem Projekt „Confed-Kunst 2017“ beteiligten Künstler Marcus Neustetter und Walter Stach eine Konzeption eines transnational organisierten Gemeinschaftsprojekts für 2018 vor.

Diese Projektkonzeption ist durch folgende **Merkmale** gekennzeichnet:

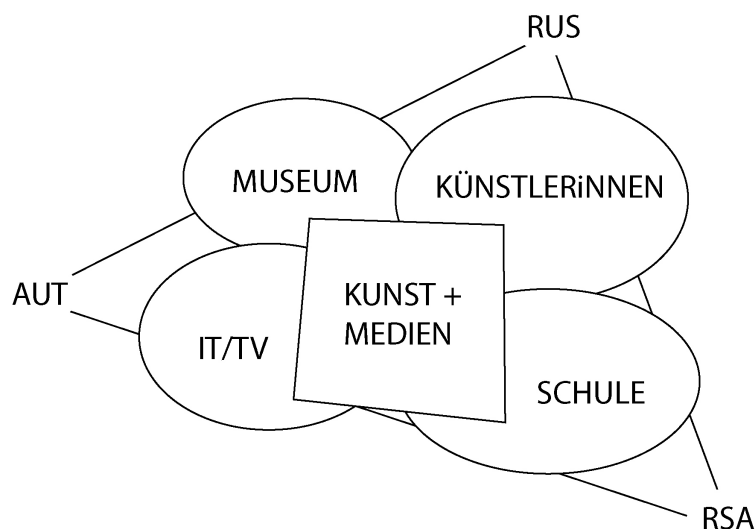
- Das **Moskauer Museum moderner Kunst** erstellt eine Auswahl von Kunstwerken aus seinem Bestand, die für eine künstlerische Transformation in die Gegenwart als besonders geeignet erscheinen. Dabei sollte jedenfalls die Bildungsabteilung bestimmend mitwirken.

Die ausgewählten Werke werden in digitalisierter Form den KünstlerInnen und den SchülerInnen zur Bearbeitung zur Verfügung gestellt.

- Von der Seite der **Schule 1329** ist vor allem der Medienzweig durch dessen SchülerInnen und die zuständigen Lehrpersonen beteiligt. Diese produzieren anhand der Ihnen vom Museum zur Verfügung gestellten (digitalisierten) Kunstwerke in freier Assoziation digital/filmerisch gestaltete Produkte.

- Die Mitwirkung der **KünstlerInnen** besteht einerseits darin, dass sie selbst in Bezugnahme auf die musealen Werke diese in neue gestalterische Formen (digitale Bilder) transformieren, andererseits von Beginn des Projekts an ihre künstlerischen Impulse in die Projektarbeit der SchülerInnen einbringen. Dieses didaktische Einwirken könnte/sollte im Rahmen von (ein bis zwei) Workshops stattfinden.

- Das Bildungsfernsehen von **Teleidea** dokumentiert im Rahmen der Reihe „Bildung ohne Grenzen“ von Anfang an mit seinen Mitteln phasenweise das Projekt und erstellt eine für seine Zwecke und zum Nutzen der anderen Beteiligten (Schule/SchülerInnen, KünstlerInnen, Museum) die Teilergebnisse des Arbeitsprozesses zusammenfügende Endfassung (Videodokumentation) her.



Die **Ergebnisse** der Kooperation werden in Form einer speziellen Präsentation der Schülerarbeiten in der Schule, einer speziellen Präsentation (Ausstellung) der künstlerischen Arbeiten im Museum sowie mediatisierte Präsentation (TV, Internet, Social Media) der Öffentlichkeit vorgestellt.

Beteiligte:

- Moskau Museum Moderner Kunst / Julia Matveeva (RUS)
- Schule 1329 (RUS)
- KünstlerInnen:
 - Marcus Neustetter (RSA)
 - Maya Opara (RUS)
 - Vladimir Opara (RUS)
 - Walter Stach (AUT)
- Teleidea (RUS)

Zeitraum:

Vorhergesehen 2018 – abhängig von den zeitlichen Möglichkeiten der Beteiligten (Museum, Schule, KünstlerInnen, TV-Gesellschaft) und den zur Verfügung stehenden finanziellen Ressourcen.

Finanzierung:

Vorausgesetzt ist neben der Absicht, der Bereitschaft, dem Willen und der Fähigkeit auf der Seite der an dem Projekt durchführend Beteiligten eine gesicherte **Finanzierung** von zu honorierender Arbeitsleistung, von technischem Equipment und sonstigen Ressourcen:

- Kosten für das SchülerInnenprogramm
- Kosten für Dokumentation und Produktion (teleidea, IT-Abteilung der Schule)
- Kosten für die Beteiligung der KünstlerInnen (Honorare, Flüge, Unterkunft/Verpflegung, Transporte, ...)
- allfällige Kosten auf der Seite des Museums (evtl. Digitalisierung der ausgewählten Werke)
- Ausstellungskosten (Digitaldrucke, Technologie, Installation, ...)
- Kosten für PR (evtl. Katalog, museumspädagogisches Material, Ausstellungsevent, ...)

Marcus Neustetter
Walter Stach
30. Juni 2017

Collective Perspectives (Working title)

Art-Media-Education in Digital Transformation

Russia, Austria, South Africa - 2018

On the basis of the successful international collaboration of school + art under the title "Confed-Kunst 2017" on the occasion of the "FIFA Confederations Cup 2017" held in Russia, there is the desire and the intention of all parties involved to pursue a further cooperation.

That is why the artists Marcus Neustetter and Walter Stach, who are involved in the "Confed-Kunst 2017" project, are presenting a concept for a transnational project for 2018.

This project concept is characterized by the following features:

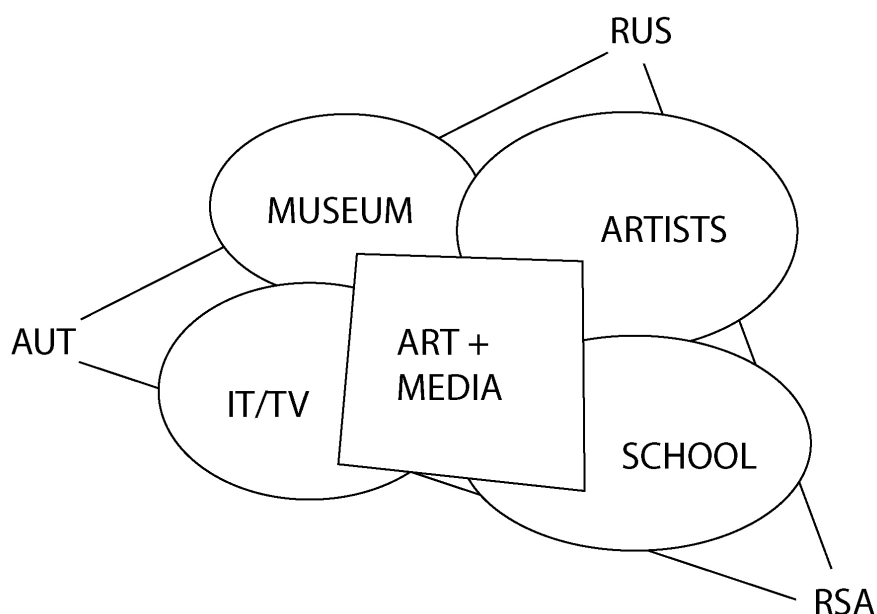
- The **Moscow Museum of Modern Art** creates a selection of works of art from its collection that seem to be particularly suitable for an artistic transformation into the present. At the same time, the education department should have a decisive influence.

The selected works are made available to the artists and the students in digitalized form for editing.

- The **School 1329** is involved through its pupils and teachers in the reworking of the (digitized) works of art made available by the museum. Their creative responses are to be digital/filmed products.

- The participation of **the artists** consists of their transformation of these museum artworks into new forms of design (digital images) and in their guidance and motivation of the pupils through artistic impulses in the school program. This didactic impact could / should take place within (one to two) workshops.

- **Teleidea's** educational television program documents the project as part of the series "Education without Borders" from the outset, using its resources to create the results of the work process (in the form of video documentation) for its own purposes and for the benefit of other participants (school / pupils, artists, museum).



The results of the cooperation will be presented to the public in the form of a special presentation of the pupil's work in the school, a special presentation (exhibition) of the artistic works in the museum as well as mediatised presentation (TV, Internet, social media).

Involved:

- Moscow Museum of Modern Art / Julia Matveeva (RUS)
- School 1329 (RUS)
- Artists:
 - Marcus Neustetter (RSA)
 - Maya Opara (RUS)
 - Vladimir Opara (RUS)
 - Walter Stach (AUT)
- Teleidea (RUS)

Period:

Predicted 2018 - depending on the timeframes of the participants (museum, school, artists, TV company) and the available financial resources.

Financing:

In addition to the intention, the willingness, and the ability on the part of the participants involved in the project, financing of work, technical equipment and resources needs to be secured:

- Costs for the student program
- Costs of documentation and production (teleidea, IT department of the school)
- Costs for the participation of the artists (fees, flights, accommodation / SnT's, transports, ...)
- Any costs on the side of the museum (possibly digitization of the selected works)
- Exhibition costs (digital prints, technology, installation, ...)
- Costs for PR (catalog, museum educational material, exhibitions, etc.)

Marcus Neustetter

Walter Stach

30. Juni 2017

ПРОЕКТ "Искусство - образование в цифровой трансформации - 2018. Россия -Австрия - ЮАР"

Основываясь на успешной совместной работе во время проведения арт-проекта во время футбольных соревнований на кубок Конфедераций-2017, участники проекта, а именно, школа 1329 г.Москвы и телестудия "Телеидея", австрийские художники В.Стах и М.Нойштеттер, российские художники В. и М.Опара, отдел образовательной работы музея современного искусства г.Москвы (куратор проекта - Юлия Матвеева) предлагают концепцию нового транснационального образовательного арт-проекта:

- 1.Московский музей современного искусства отбирает достойные произведения современного искусства из своего собрания и передает их участникам в цифровом формате для дальнейшего творческого переосмысления.
- 2.Художники проводят несколько онлайн мастер-классов,показывая свои идеи, и давая импульс для учеников, как можно иными способами переосмыслить и трансформировать тему произведения искусства, представленную музеем.
- 3.Ученики школы 1329 представляют свои работы в цифровом варианте на тему картины из музея.Это могут быть любые произведения искусства:картины,видеосюжеты,литературные произведения.
- 4.Телестудия документирует все фазы проекта и снимает сюжеты для серии передач "Школа без границ".
- 5.Результаты проектной работы представляются на выставках с участием иностранных представителей и в видеосюжетах передач.
- 6.Результаты проекта зависят от возможного финансирования затрат со стороны музея современного искусства, бюджета школы и возможного участия австрийских министерств и посольства Австрии в Москве. Проект предусматривает работу художников на основе гонораров, оплату расходов музея, ИТ-сопровождения, участия сотрудников школы и прочих расходов.