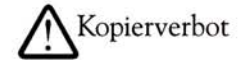


# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	3	Computerkunst . . . . .	24	Gestaltungsmittel . . . . .	52	Mansarde . . . . .	73	Schrift . . . . .	90
Zur Benützung . . . . .	3	Deckfarbenmalerei . . . . .	27	Glasmalerei . . . . .	52	Maske . . . . .	73	Secco . . . . .	95
Akt . . . . .	4	Decollage . . . . .	27	Gouache . . . . .	52	Mausoleum . . . . .	73	Serigrafie . . . . .	95
Allegorie . . . . .	4	Deformation /		Grafik . . . . .	52	Menhir . . . . .	74	Sgraffito . . . . .	95
Anatomie . . . . .	6	Deformierung . . . . .	27	Gravur . . . . .	52	Monolith . . . . .	74	Siebdruck . . . . .	95
Angewandte Kunst . . . . .	6	Dekoration . . . . .	27	Grundierung . . . . .	52	Montage . . . . .	74	Skizze . . . . .	95
Apotheose . . . . .	6	Denkmal . . . . .	28	Hierarchie . . . . .	53	Monument . . . . .	76	Statue . . . . .	96
Apparative Medien . . . . .	7	Design . . . . .	28	Historienbild . . . . .	53	Mosaik . . . . .	76	Stele . . . . .	96
Apsis . . . . .	12	Diptychon . . . . .	28	Hochdruck . . . . .	55	Moschee . . . . .	76	Stilleben . . . . .	96
Aquarellmalerei . . . . .	12	Dispersion . . . . .	28	Holzschnitt . . . . .	55	Multimediaschau . . . . .	77	Studie/Studien	
Aquatinta . . . . .	12	Dispersionfarbe . . . . .	28	Ikone . . . . .	55	Naturstudie . . . . .	77	vor dem Objekt . . . . .	98
Architektur . . . . .	12	Dom . . . . .	28	Ikonografie . . . . .	56	Obelisk . . . . .	77	Stupa . . . . .	99
Assemblage . . . . .	17	Druckgrafik . . . . .	28	Illustration . . . . .	56	Œuvre . . . . .	77	Synagoge . . . . .	99
Ätzradierung . . . . .	17	En face . . . . .	33	Impressum . . . . .	56	Ölmalerei . . . . .	77	Tafelmalerei . . . . .	100
Baptisterium . . . . .	17	En profil . . . . .	33	Industrial Design . . . . .	57	Ornament . . . . .	77	Tempel . . . . .	100
Basilika . . . . .	17	Faksimile . . . . .	33	Initiale . . . . .	57	Pagode . . . . .	77	Temperamalerei . . . . .	101
Batik . . . . .	17	Farbe . . . . .	33	Kalligrafie . . . . .	57	Palast . . . . .	78	Torso . . . . .	101
Bau, bauen . . . . .	18	Fernsehen . . . . .	37	Kaltnadelradierung . . . . .	57	Passepartout . . . . .	78	Triptychon . . . . .	101
Bauordnung . . . . .	18	Fetisch . . . . .	37	Kapitell . . . . .	57	Pastellmalerei . . . . .	78	Typografie . . . . .	102
Bauplastik . . . . .	18	Film . . . . .	38	Karner . . . . .	58	Pavillon . . . . .	78	Umweltgestaltung . . . . .	102
Baurecht . . . . .	18	Flachdruck . . . . .	38	Kathedrale . . . . .	58	Perspektive . . . . .	78	Vedute . . . . .	106
Belvedere . . . . .	19	Flugschrift / Flugblatt . . . . .	38	Komposition . . . . .	58	Pietà . . . . .	79	Vesperbild . . . . .	107
Bibliothek . . . . .	19	Fotografie . . . . .	38	Kunstabstrachtung . . . . .	63	Planzeichnen /		Video . . . . .	107
Bild . . . . .	20	Freilichtmalerei . . . . .	46	Kunstgewerbe . . . . .	66	Werkzeichnung . . . . .	80	Villa . . . . .	107
Bildende Kunst . . . . .	20	Freiplastik . . . . .	46	Kunstvermittlung . . . . .	66	Plastik . . . . .	82	Werkzeichnung /	
Bildhauerei . . . . .	20	Fresko . . . . .	46	Kupferstich . . . . .	68	Pleinairmalerei . . . . .	88	Planzeichnen . . . . .	107
Bildnerische Mittel . . . . .	20	Frottage . . . . .	46	Landschaftsmalerei . . . . .	68	Polyptychon . . . . .	88	Wohnen . . . . .	107
Bindemittel . . . . .	20	Galerie . . . . .	47	Layout . . . . .	69	Portal . . . . .	89	Zeichnung . . . . .	110
Buch . . . . .	20	Garten /		Linolschnitt . . . . .	69	Profanbau . . . . .	89	Zikkurat . . . . .	117
Buchmalerei . . . . .	21	Gartenbaukunst . . . . .	48	Lithografie . . . . .	69	Radierung . . . . .	89	Register . . . . .	118
Büste . . . . .	21	Gebrauchsgut-		Loggia . . . . .	69	Relief . . . . .	89	Bildnachweis . . . . .	120
Cartoon . . . . .	21	gestaltung . . . . .	49	Logo . . . . .	69	Sakralbau . . . . .	89	Inhalt BE 2 . . . . .	U 4
Chor . . . . .	21	Genrebild . . . . .	50	Malerei / Maltechnik . . . . .	70	Schloss . . . . .	89		
Collage . . . . .	21								
Comics . . . . .	22								

Mit Erlass des Bundesministeriums für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten, Zl. 25.804/12-1/9/88, als für den Unterrichtsgebrauch an allgemeinbildenden höheren Schulen ab der 5. Klasse im Unterrichtsgegenstand Bildnerische Erziehung geeignet erklärt.



**Kopierverbot**  
Wir weisen darauf hin, dass das Kopieren zum Schulgebrauch aus diesem Buch verboten ist – §42 Absatz (3) der Urheberrechtsgesetznovelle 1996: "Die Befugnis zur Vervielfältigung zum eigenen Schulgebrauch gilt nicht für Werke, die ihrer Beschaffenheit und Bezeichnung nach zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch bestimmt sind."

Druck: M. Theiss Ges.m.b.H., A-9400 Wolfsberg

<b>Schulbuch-Nr. 0601</b>
<b>Stach – Zens BE 1, Begriffslexikon</b>
© 1997 by Verlag Jugend & Volk Ges.m.b.H., Wien Alle Rechte vorbehalten. Jede Art der Vervielfältigung - auch auszugsweise - gesetzlich verboten. [1997 – 1.00]
ISBN 3 – 7100 – 0224 – 9 Verlag Jugend & Volk

## Deckfarbenmalerei → Malerei/ Maltechnik

### Decollage

[dekolasch] Von der lat. Vorsilbe *de-*, die eine Abtrennung oder Loslösung be deutet (wäg, von ... weg, ent-, ab, herab usw.) und Collage. (Vgl. Demontage, Deportation, Defloration u. v. a. sowie → Collage).

→ Bild, entstanden durch Abreißen, Verwischen, Verbrennen u. ä. von Schichten vorgegebener



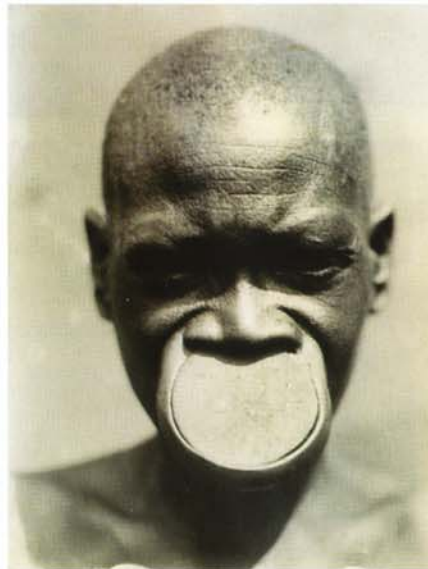
27/1 Raymond Hains: ainsi bafouée (So bloßgestellt). Von einer Plakatwand abgerissene Plakate auf Zinkblech, 1959. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Collagematerialien. Wird oft bei Plakaten, mit dem Ziel, Zeichen und Normen aus dem Bereich Werbung/Konsum zu verfremden, angewandt. (Abb. 27/1)

### Deformation/Deformierung

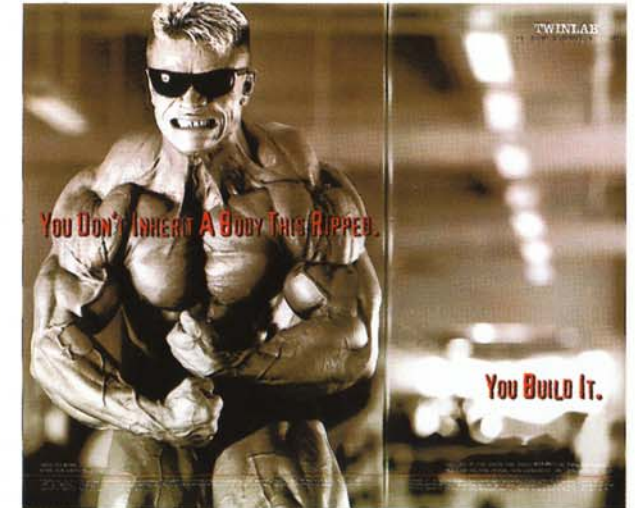
Von lat. *deformatio* = Verformung, Missbildung; Herabwürdigung

1. **Physikalisch** die Änderung der Gestalt oder des Volumens eines Körpers unter dem Einfluß äußerer Kräfte.
2. **Medizinisch** die bleibende Formveränderung des menschlichen Körpers oder einzelner Körperteile.
3. In der **Völkerkunde** die absichtliche Verformung von Teilen des menschlichen Körpers, aus rituellen oder magischen Gründen, z. B. durch Tätowieren, Durchbohren der Nase oder der Ohren, Dehnung der Lippen, Anfeilen der Schneidezähne, Verlängerung des Halses u. a.



27/2 Schwarzafrikaner mit gedehnter Lippe

4. In der **bildenden Kunst**: Veränderung der natürlichen Proportionen zur Steigerung des Ausdrucks, bes. im Manierismus, Expressionismus, Kubismus und Surrealismus sowie in der → Karikatur. (Abb. 102/1)



27/3 Aus einer „Muscel & Fitness“-Zeitschrift

### Dekoration

Von lat. *decorare* = schmücken, zieren; verherrlichen, ehren; bzw. lat. *decus* (spätlat. *decoratio*) = Schmuck, Zierde; Reiz, Schönheit, Ehre, Ruhm, Würde, Stolz usw. (Vgl. Dekor, Dekorierung)

Allgemein die Gesamtheit aller zur Ausschmückung dienenden hinzugefügten Gegenstände und → Ornamente, die für einen Einzelgegenstand, Raum (Innenraum, auch Schaufenster oder Bühnenraum) oder ein Bauwerk (z. B. Fassade) angeordnet wurden. Während etwa die üppige D. von Bauwerken in der indischen Kunst eine inhaltlich gebundene Selbstverständlichkeit darstellte, wurde

der Werbebranche kam, dieses Druckverfahren wohl am gelungensten in seinen Werken zur Anwendung brachte (Abb. 31/9). Der faszinierende Vorteil, den das Durchdruckverfahren gegenüber allen anderen Drucktechniken hat, besteht darin, dass man bei ihm seitenrichtig arbeiten kann. Nachteile bestehen vielleicht darin, dass man beim fotografisch hergestellten Siebdruck während der Arbeit nur das Negativ sieht und dass die heute fast ausschließlich verwendeten, ziemlich teuren Nylonnetze bei unsachgemäßer Bedienung relativ leicht zerstört werden können.

## En face

[ã faß]

Von grch. *en*, lat. *in*, und lat. *facies* = Gestalt, Figur, Form, Gesicht, bzw. ital. *faccia* = Vorderseite, und frz. *face* = Gesicht.

Von vorn (gesehen).

Besonders in der Porträt-darstellung gebräuchliche Bez. (Abb. 33/1, 33/2, 76/1)



33/1 „Verbrecheralbum“: Bruno Kreisky, angeklagt im Sozialistenprozess 1936

linke Seite: 32/1 Künstlerische Drucktechniken



33/2 Albrecht Dürer: Selbstporträt mit Pelzrock. Ausschnitt. 1500. Alte Pinakothek, München

## En profil

[ã profil]

Von lat. *filum* = Faden, Strich, Linie bzw. ital. *prodile* = Seitenansicht, Umriss (ital. *profilare* = mit einem Strich, einer Linie einen Umriss zeichnen), über gleichbedeutend frz. *profil*.

In der Seitenansicht, im Umriss.

In der **bildnerischen Darstellung**: Seitenansicht eines Gesichtes oder einer Figur. (Abb. 36/2, 44/3, 51/1-3, 60/3, 62/3, 116/1-3).

**Profil** bedeutet:

1. In der **Technik**: Schnitt in oder senkrecht zu einer Achse (z. B. Walz-P. in der Stahlerzeugung, Riffelung bei Autoreifen oder Schuhsolen).
2. In der **Geologie**: zeichnerisch dargestellter senkrechter Schnitt durch ein Stück der Erdkruste.
3. In der **Architektur**: vorspringendes Einzelglied eines Baukörpers.
4. **Übertragen** auch: stark ausgeprägte persönliche Eigenart, markanter Charakter („Der Mann/die Frau hat Profil!“).

## Faksimile

Von lat. *fac simile* = mach (es) ähnlich!

Originalgetreue, größengleiche, meist fotomechanisch hergestellte Nachbildung einer (künstlerischen) Vorlage (Zeichnung, Handschrift, Aquarell) ohne betrügerische Absicht. Bei Namensunterschriften auch durch Stempel hergestellt (z. B. bei vervielfältigten Briefen).

Wegen der großen Lichtempfindlichkeit und Kostbarkeit der Originale zeigt z. B. die Graphische Sammlung Albertina, Wien, meist nur mehr Fs (z. B. von Dürer, Michelangelo, Schiele u. a.) in ihrer Dauerausstellung.

## Farbe

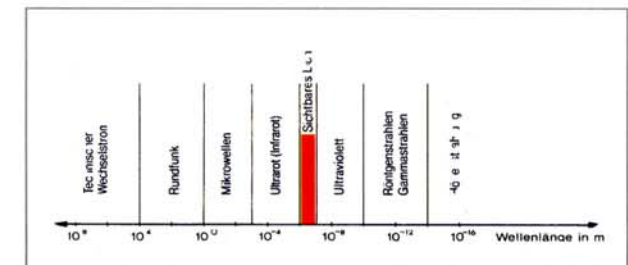
Von der idg. Wurzel *perk* = gesprenkelt, bunt (grch. *perkos*, altind. *prsnī-h*); ursprüngl. bezeichnete „Farbe“ nur die Eigenschaft eines Wesens oder Dinges, erst in mhd. Zeit auch den pflanzlichen oder mineralischen färbenden Stoff (bes. der Schminke).

### 1. Zum Begriff F.

Mit dem Wort Farbe werden zwei Begriffsgebiete erfasst: a) ein durch den Sehapparat vermitteltes **Sinneserlebnis** und b) eine **Substanz**.

#### 1.1 Sinneserlebnis

Wenn elektromagnetische Wellen mit einer Wellenlänge von ca. 380 bis 750 Millionstelmmillimeter die lichtempfindlichen Teile der Netzhaut (Zapfen



33/3 Spektrum der elektromagnetischen Strahlung